

BETREUTE ABSCHLUSSARBEITEN (IN ALPHABETISCHER REIHENFOLGE)

WENN NICHTS ANDERES VERMERKT IST, HANDELT ES SICH UM BA-ARBEITEN

- Concepts of Chivalry: A Comparison of the Middle English Romance *Sir Gawain and the Green Knight* and the Film *The Green Knight*
- Das Monströse in *Beowulf*
- Die Erzähler in J. D. Salingers *The Catcher in the Rye* und DBC Pierres *Vernon God Little*: Eine linguistische Analyse (Zulassungsarbeit vt.)
- Die Figur des Parzival in der mitttelenglischen und skandina-vischen Literatur unter Berücksichtigung der französischen Vorlage
- Die formelle und informelle Anrede im Englischen unter besonderer Berücksichtigung ausgewählter Dramen Shakespeares
- Die sprachhistorische Entwicklung ausgewählter Präpositionen. Ein Vergleich des Englischen mit dem Deutschen
- Dothraki und Elbisch: Eine sprachtypologische Analyse im Vergleich zum Englischen (Zulassungsarbeit vt.)
- How Language Creates Fiction: Word-Formation Patterns in J.K. Rowling's *Harry Potter and the Philosopher's Stone* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake*
- Lost in Translation? The Merits of Contrasting *Beowulf*-Translations
- Metaphern in Songs von Roger Waters
- Metaphors in Tabloid Papers and Current Political Contexts
- Metaphors in US-Presidential Inaugural Addresses
- On the applicability of the Uniformitarian Principle: A comparison of the Great Vowel Shift and the Northern Cities Shift
- Singular *they* in the history of English with special emphasis on grammars and style guides of the 20th and 21st centuries
- Slang und informelle Sprache in *The Catcher in the Rye* und *Vernon God Little*
- Tolkien's Middle Earth and Early Medieval England – an Onomastic Analysis (Zulassungsarbeit vt.)
- Zur Reziprozität in der nominalen und pronominalen Anrede in *Sir Gawain and the Green Knight* und *The Wife of Bath's Tale* (Zulassungsarbeit n.v.)