



LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

PROF. DR. INGO BERENSMEYER
PROFESSOR OF MODERN ENGLISH LITERATURE
DEPARTMENT OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES



List of Publications by Ingo Berensmeyer (as of July 2018)

ORCID: 0000-0002-2909-6654

Many publications or author's final manuscript versions available on <https://lmu-munich.academia.edu/IngoBerensmeyer>

I. Publications in English

I.1. Monographs

Literary Theory. An Introduction to Approaches, Methods and Terms. Uni-Wissen Anglistik/ Amerikanistik. Stuttgart: Klett Lerntraining, 2009. 2nd ed. 2014.

Shakespeare: Hamlet. Uni-Wissen Anglistik/Amerikanistik. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen, 2007.

John Banville: Fictions of Order. Authority, Authorship, Authenticity. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter, 2000.

I.2. Edited books and journal issues

The Cambridge Handbook of Literary Authorship. Ed. with Gert Buelens and Marysa Demoor. Cambridge: Cambridge UP. Forthcoming in 2019.

Handbook of English Renaissance Literature. (Handbooks of English and American Studies: Text and Theory) Berlin/Boston: de Gruyter. Forthcoming in 2019.

Literature and Cultural Change. Ed. with Herbert Grabes† and Sonja Schillings. *REAL: Yearbook of Research in English and American Literature* 32 (2016). Tübingen: Narr Francke Attempto, 2016.

Mendacity in Early Modern Literature and Culture. Ed. with Andrew Hadfield. *European Journal of English Studies (EJES)* 19.2 (2015). Reprint New York/London: Routledge, 2016.

Reconfiguring Authorship. Ed. with Gert Buelens and Marysa Demoor. *Authorship* 3.1 (2014).

Perspectives on Mobility. Ed. with Christoph Ehland. (Spatial Practices: An Interdisciplinary Series in Cultural History, Geography and Literature, 17) Amsterdam/New York: Rodopi, 2013.

Mobility in Literature and Culture, 1500-1900. Ed. with Christoph Ehland and Herbert Grabes, *REAL: Yearbook of Research in English and American Literature* 28 (2012). Tübingen: Narr, 2012.

Authorship as Cultural Performance. Ed. with Gert Buelens and Marysa Demoor. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 60.1 (2012).

I.3. Book series and journals

Contributions to English and American Literary Studies (CEALS) (ed. with Christoph Ehland, Julika Griem, Andrew S. Gross, Antje Kley). Frankfurt am Main et al.: Peter Lang Verlag, since 2017.

Vol. 1: Klein, Ottilie P.: *Lethal Performances: Women Who Kill in Modern American Drama.* 2017.

Vol. 2: Kley, Antje / Merten, Kai (eds.): *What Literature Knows: Forays into Literary Knowledge Production.* 2018.

Authorship (journal), Ghent University (with Gert Buelens, Daniel Cook, Yuri Cowan, Marysa Demoor, Gero Gutzzeit), since 2011. <http://www.authorship.ugent.be>

I.4. Articles in peer-reviewed journals

"The Forger's Shakespeare Library: Authorship, Book History, and *The Tragedy of Arthur*." *AAA Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 43.2 (2018). At press.

"'What are you like to come home to?' Domesticity in Postwar British Women's Poetry and Fiction." *Anglia: Zeitschrift für englische Philologie* 133.3 (2015), 466-488.

"Mendacity in Early Modern Literature and Culture: An Introduction." With Andrew Hadfield. *European Journal of English Studies (EJES)* 19.2 (2015), 131-147.

"The Brain-Sucker: Or, the Distress of Authorship': A Late Eighteenth-Century Satire of Grub Street." With Gero Gutzzeit and Alise Jameson. *Authorship* 4.1 (2015). www.authorship.ugent.be

"Shakespeare and Media Ecology: Beyond Historicism and Presentism." (Theoretical Approaches to the Early Modern: Beyond New Historicism?, ed. Monika Fludernik and John Drakakis.) *Poetics Today: International Journal for Theory and Analysis of Literature and Communication* 35.4 (2014), 515-538.

"The Genius and the Hive. Travelling Concepts of Authorship in Literature and Culture." *De auteur*. Ed. Matthieu Sergier, Hans Vandevoorde, Marc van Zoggel. Ghent: Academia Press. *Cahier voor Literatuurwetenschap (CLW)* 6 (2014), 33-45.

"Authorship as Cultural Performance: New Perspectives in Authorship Studies". With Gert Buelens and Marysa Demoor. *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 60.1 (2012): 5-29.

(Translated into Spanish as "La autoría como *performance* cultural: Nuevas perspectivas en estudios autoriales", *Los papeles del autor/a. Marcos teóricos sobre la autoría literaria*, ed. Aina Pérez Fontdevila, Meri Torras Francés, Madrid: Arco Libros, 2016, 205-239)

"Literature, Politics and Representation in English Neoclassicism: The Hobbes-Davenant Exchange". *philia & filia* (Porto Alegre, Brazil) 3.1 (2012): 4-24. <http://seer.ufrgs.br/Philiaefilia/article/view/31100/19387>

"Cultural Ecology and Chinese *Hamlets*". *New Literary History* 42.3 (2011): 419-438. (Translated into Chinese in *新文学史(第2辑)* (*New Literary History, Chinese Translation vol. 2*), ed. Rita Felski, Hangzhou: Zhejiang University Press, 2015.)

"Eighteenth-Century English Poetry and the Novel: Decline vs. Rise or 'Novelization'?" *GRM Germanisch-Romanische Monatsschrift* NF 59.2 (2009): 239-255.

"Staging Restoration England in the Post-Heritage Theatre Film: Gender and Power in *Stage Beauty* and *The Libertine*". *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 56.1 (2008): 13-30.

"The Art of Oblivion: Politics of Remembering and Forgetting in Restoration England". *European Journal of English Studies* 10.1 (2006), 81-96.

"Rhetoric, Religion and Politics in Sir Thomas Browne's *Religio Medici*." *Studies in English Literature, 1500-1900 (SEL)* 46.1 (2006), 113-132.

"Opening the Gates of Pandemonium: Simulacra of Apocalypse in Nathanael West's *A Cool Million* and *The Day of the Locust*." *ZAA Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 52.2 (2004), 153-166.

"'Twofold Vibration': Samuel Beckett's Laws of Form." *Poetics Today* 25.3 (2004), 465-495.

"No Fixed Address: Pascal, Cervantes, and the Changing Function of Literary Communication in Early Modern Europe". *New Literary History* 34.4 (2003), 383-397.

"Identity or Hybridization? Mapping Irish Culture in Seamus Heaney and Paul Muldoon." *Études Irlandaises* 28.1 (2003), 65-83.

I.5. Contributions to edited books

"Introduction." *Handbook of English Renaissance Literature*. Ed. Ingo Berensmeyer. Berlin/Boston: de Gruyter, 2019. Forthcoming.

"Edmund Spenser: *The Faerie Queene* (1590-1596)." *Handbook of English Renaissance Literature*. Ed. Ingo Berensmeyer. Berlin/Boston: de Gruyter, 2019. Forthcoming.

"Introduction." With Gert Buelens and Marysa Demoor. *Cambridge Handbook of Literary Authorship*. Ed. Ingo Berensmeyer, Gert Buelens und Marysa Demoor. Cambridge: Cambridge UP, 2019. Forthcoming.

"Challenging Urban Realities in Recent London Writing: Iain Sinclair's *Ghost Milk* and John Lanchester's *Capital*." With Catharina Löffler. *Resistance and the City: Challenging Urban Space*. Ed. Christoph Ehland, Pascal Fischer. Leiden: Brill Rodopi, 2018. At press.

"Henry Green: *Party Going* (1939)." *Handbook of the English Novel of the Twentieth and Twenty-First Centuries*. Ed. Christoph Reinfandt. (Handbooks of English and American Studies: Text and Theory, 5) Berlin/Boston: de Gruyter, 2017. 232-251.

"'The *musique concrète* of civilization': Responding to Technological and Cultural Change in Postwar British Literature." *Literature and Cultural Change*. Ed. Ingo Berensmeyer, Herbert Grabes†, Sonja Schillings. *REAL Yearbook of Research in English and American Literature* 32. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2016. 169-186.

"Poetry and Politics in the Civil War Period: Andrew Marvell, John Milton, Margaret Cavendish and Katherine Philips." *A History of British Poetry: Genres – Developments – Interpretations*. (WVT Handbücher zum wissenschaftlichen Studium). Ed. Sibylle Baumbach, Birgit Neumann, Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2015. 121-133.

"Reframing Deconstruction in Systems Theory: Niklas Luhmann, Jacques Derrida and the 'Culture of Writing'." *Reframing Concepts in Literary and Cultural Studies: Theorizing and Analyzing Conceptual Transfers*. Ed. Nora Berning, Ansgar Nünning, Christine Schwanecke. Trier: WVT, 2014. 75-93.

"Grub Street Revisited: Late Eighteenth-Century Authorship Satire and the Media Culture of Print." *Anglistentag 2013 Konstanz Proceedings*. Ed. Silvia Mergenthal, Reingard M. Nischik. Trier: WVT, 2014. 127-136.

"Stage(d) Life: Shakespeare and the Ecology of Media" *New Theories, Models and Methods in Literary and Cultural Studies* (WVT Handbücher zum wissenschaftlichen Studium, 16). Ed. Greta Olson, Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2013. 81-97.

"Movement and Mobility: An Introduction". With Christoph Ehland. *Perspectives on Mobility*. Ed. Ingo Berensmeyer, Christoph Ehland. Amsterdam/New York: Rodopi, 2013. 11-28.

"From Pilgrimage to Picaresque: Dimensions of Mobility in Late Medieval and Early Modern English Literature." *Mobility in Literature and Culture, 1500-1900*. Ed. Ingo Berensmeyer, Christoph Ehland, Herbert Grabes. *REAL Yearbook of Research in English and American Literature* 28. Tübingen: Narr, 2012. 3-21.

"From Pilgrimage to Complaint: Malaise and Mobility in Medieval and Early Modern Urban Texts." *Anglistentag 2011 Freiburg Proceedings*. Ed. Monika Fludernik, Benjamin Kohlmann. Trier: WVT, 2012. 125-134.

- "Nature, Law and Kingship in John Dryden's *Absalom and Achitophel*." *Literature in Society*. Ed. Regina Rudaitytė. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2012. 18-28.
- "From Media Anthropology to Media Ecology". *Travelling Concepts for the Study of Culture*. Ed. Birgit Neumann, Ansgar Nünning. (Concepts for the Study of Culture, 2) Berlin/New York: de Gruyter, 2012. 321-336.
- "Patterns of Mobility': Introduction". With Christoph Ehland. *Anglistentag 2010 Saarbrücken Proceedings*. Ed. Joachim Frenk, Lena Steveker. Trier: WVT, 2011. 291-296.
- "Restoration Tragedy and Heroic Drama: John Dryden's *All for Love, or The World Well Lost*". *A History of British Drama. Genres – Developments – Model Interpretations*. Ed. Sybille Baumbach, Birgit Neumann, Ansgar Nünning. (WVT Handbücher zum wissenschaftlichen Studium, 15). Trier: WVT, 2011. 129-42.
- "Between Romance and Realism: Twice-Told Urban Gothic in Herman Melville's 'Bartleby, the Scrivener' and Related Mid-19th-Century Narratives of Modern City Life". With Martin Spies. *A History of the American Short Story. Genres – Developments – Model Interpretations*. Ed. Michael Basseler, Ansgar Nünning. (WVT Handbücher zum wissenschaftlichen Studium, 14). Trier: WVT, 2011. 109-122.
- "An Insane Desire to See the Author": Herman Melville, Henry James, and the Ambiguities of Gendered Authorship." *Gender and Creation. Surveying Gendered Myths of Creativity, Authority, and Authorship*. Ed. Anne-Julia Zwierlein. (Regensburger Beiträge zur Genderforschung) Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2010. 159-74.
- "The Tudors in the Victorian Popular Imagination: Ainsworth's *Tower*, Brough's *Field*". With Martin Spies. *Anglistentag 2009 Klagenfurt. Proceedings*. Trier: WVT, 2010. 243-53.
- "Mapping Cultural Space in Contemporary Northern Irish Poetry". *The Shock of the Other: Situating Alterities*. Ed. Silke Horstkotte, Esther Peeren. (Thamyris/Intersecting: Place, Sex, and Race 15.) Amsterdam/New York: Rodopi, 2007. 171-181.
- "Reader *Adew*: Literary Contingency and Authorial Negativity in *The Anatomy of Melancholy*". *Anglistentag 2005 Bamberg Proceedings*. Ed. Christoph Houswitschka, Gabriele Knappe, Anja Müller. Trier: WVT, 2006. 649-660.
- "Between the Canons: John Banville's Reception in National and International Contexts." *The Current Debate about the Irish Literary Canon. Essays Reassessing the Field Day Anthology of Irish Writing*. Ed. Helen Thompson. Lewiston: Edwin Mellen Press, 2006. 291-310.
- "Crisis of Crises? Re(ad)ressing Modernity in John Banville's *Newton Letter*: Between Pathos and Contingency." *PostModerne Diskurse zwischen Sprache und Macht*. Ed. Johannes Angermüller, Martin Nonhoff. Hamburg/Berlin: Argument Verlag, 1999. 196-206.
- "Unsteady States. Order and Disorder in Pynchon." *Indirekte Kommunikation. Verkürzte Geschichte(n) und Metapher(n), fragmentarische Rezeption und die Unabschließbarkeit des Dialogs. Armin Staats zum 60. Geburtstag*. Ed. Brigitte Pichon. Siegen: Fachbereich 3 der Universität-Gesamthochschule Siegen, 1998. 177-196.

I.6. Textual editing

Anon. (attrib. John Oswald) "'The Brain-Sucker: Or, the Distress of Authorship': A Critical Edition". With Gero Gutzzeit, Alise Jameson. *Authorship* 4.1 (2015).
<http://www.authorship.ugent.be>

I.7. Review articles

"The Texts of *Hamlet*". *Shakespeare-Jahrbuch* 153 (2017), 242-245. Review of Z. Lesser, *Hamlet After Q1: An Uncanny History of the Shakespearean Text*. Philadelphia 2015; M. Jolly, *The First Two Quartos of Hamlet: A New View of the Origins and Relationship of the Texts*. Jefferson, NC 2014; T. Bourus, *Young Shakespeare's Young Hamlet: Print, Piracy, and Performance*. Houndmills 2014.

Review of P. Goulimari, *Literary Criticism and Theory: From Plato to Postcolonialism*, New York/London 2015. *Anglia* 134.1 (2016), 183-187.

Review of F. Obenland, *Providential Fictions: Nathaniel Hawthorne's Secular Ethics*. Paderborn 2011. *Amerikastudien/American Studies* 57.1 (2012), 131-133.

Review of T. Kinzel and J. Mildorf, eds., *Imaginary Dialogues in English*. Heidelberg 2012. *GRM Germanisch-Romanische Monatsschrift* 62.4 (2012), 516-518.

"'Now I am Alone': New Perspectives on Shakespeare and the Individual." *Shakespeare-Jahrbuch* 148 (2012), 222-225. Review of U. Berns, ed., *Solo Performances: Staging the Early Modern Self in England*, Amsterdam 2010; S. Greenblatt, *Shakespeare's Freedom*, Chicago/London, 2011; P. Holbrook, *Shakespeare's Individualism*, Cambridge 2009; J. Phillips Ingram, *Idioms of Self-Interest: Credit, Identity and Property in English Renaissance Literature*, New York 2009.

I.8. Miscellaneous

"Prefatory Remarks." In: Catharina Löffler, *Walking in the City: Urban Experience and Literary Psychogeography in Eighteenth-Century London*. Stuttgart: Metzler, 2017. vii-viii.

"'Angles of Contingency': Literarische Kultur im England des siebzehnten Jahrhunderts." *English and American Studies in German. A Summary of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Paul Georg Meyer. Tübingen: Niemeyer, 2009. 79-82.

"John Banville. Fictions of Order. Authority, Authorship, Authenticity." *English and American Studies in German 2000. Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Ed. Horst Weinstock. Tübingen: Niemeyer, 2001. 109-112.

II. Publications in German

II.1. Monographs

"*Angles of Contingency*": *Literarische Kultur im England des 17. Jahrhunderts* [Literary culture in 17th-century England] (*Anglia* book series, 39) Tübingen: Niemeyer, 2007.

II.2. Edited books

K. Ludwig Pfeiffer: *Von der Materialität der Kommunikation zur Medienanthropologie. Aufsätze zur Methodologie der Literatur- und Kulturwissenschaften, 1977-2009*. [From the materiality of communication to media anthropology. Essays on the methodology of literary and cultural studies] Ed. with Nicola Glaubitz. Heidelberg: Winter, 2009.

Mystik und Medien. Erfahrung – Bild – Theorie. [Mysticism and media. Experience – image – theory] Munich: Fink, 2008.

II.3. Journal articles

"Die Medienkonfiguration 'Paris 1900' in Baz Luhrmanns *Moulin Rouge!* (2000)". [The media configuration 'Paris 1900' in Baz Luhrmann's *Moulin Rouge!* (2000)] *Comparatio: Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft* 7.2 (2015), 285-296.

"Transnationale Shakespeare-Verfilmungen der Gegenwart: *The Banquet, Prince of the Himalayas, Maqbool* und *Makibefo*". [Contemporary transnational Shakespeare films] *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* 3.1 (2011): 19-37.

"Simulierter Gelehrtenstreit: Margaret Cavendish und die Selbstinszenierung weiblicher Autorität im 17. Jahrhundert." [The simulation of scholarly disagreement: Margaret Cavendish and the self-staging of female authority in the 17th century] *Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit* 15.2/3 (2011), 325-341.

"Empfindsamkeit als Medienkonflikt: Zur Gefühlskultur des 18. Jahrhunderts". [Sensibility as media conflict: on the 18th-century culture of emotions] *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft* 39.3-4 (2007): 397-422.

"Lyrik als Medium kultureller Identität? Kulturtheorie und Poetik in der (anglo-)irischen Lyrik des 20. Jahrhunderts". [Poetry as a medium of cultural identity? Cultural theory and poetics in 20th-century (Anglo-)Irish poetry] *Anglia. Zeitschrift für englische Philologie* 121.3 (2003), 390-419.

"Dämonien der Moderne. Von der Situations-Manipulation zur Management-Simulation: William Gaddis trifft Dostoevskij". [Demonic modernity: from the manipulation of situations to the simulation of management: William Gaddis meets Dostoevsky] *arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft / International Journal of Literary Studies* 38.1 (2003), 154-78.

"Gestus und Geltung: Zur Rhetorik der Theorie (de Man/Miller)". [Gesture and validity: on the rhetoric of theory (de Man/Miller)] *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 75.3 (2001), 491-536.

II.4. Contributions to edited books

"Komische Formate im Fernsehen (USA, GB, Deutschland)". [Comic TV formats in the US, Britain and Germany] *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Ed. Uwe Wirth. Stuttgart: Metzler, 2017. 370-379.

"Komik im US-amerikanischen Rundfunk; Komik im britischen Rundfunk." [US radio comedy; British radio comedy] *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Ed. Uwe Wirth. Stuttgart: Metzler, 2017. 392-397.

- "John Webster: *The Duchess of Malfi* (1614)." *Das englische Drama und Theater von den Anfängen bis zur Postmoderne*. Ed. Bernhard Reitz. Trier: WVT, 2016. 91-94.
- "Arnold Wesker: *Chicken Soup with Barley* (1958)." *Das englische Drama und Theater von den Anfängen bis zur Postmoderne*. Ed. Bernhard Reitz. Trier: WVT, 2016. 331-335.
- "John Arden: *Serjeant Musgrave's Dance* (1959)." *Das englische Drama und Theater von den Anfängen bis zur Postmoderne*. Ed. Bernhard Reitz. Trier: WVT, 2016. 336-340.
- "'Divided and Distinguished Worlds': Zur Diskursivierung literarischer Wissensräume im England des 17. Jahrhunderts". [On the discursive formation of literary spaces of knowledge in 17th-century England] *Natur – Religion – Medien. Transformationen frühneuzeitlichen Wissens*. Ed. Thorsten Burkard, Markus Hundt, Steffen Martus, Steffen Ohlendorf, Claus-Michael Ort. (Diskursivierung von Wissen in der Frühen Neuzeit, 2) Berlin: Akademie Verlag, 2013. 264-283.
- "Literatur- und Kulturtheorie nach 1900." [Theories of literature and culture since 1900] *Englische Literaturgeschichte*. Ed. Hans-Ulrich Seeber. 5th ed. Stuttgart: Metzler, 2012. 494-499.
- "Methoden hermeneutischer und neohermeneutischer Ansätze". [Methods of hermeneutic and neohermeneutic approaches] *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen*. Ed. Vera and Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2010. 29-50.
- "Einleitung: Zwischen Symposion und Symptomatologie". [Introduction: between symposium and symptomatology] With Nicola Glaubitz. In: K. Ludwig Pfeiffer, *Von der Materialität der Kommunikation zur Medienanthropologie. Aufsätze zur Methodologie der Literatur- und Kulturwissenschaften, 1977-2009*. Ed. Ingo Berensmeyer, Nicola Glaubitz. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2009. 11-15.
- "Mystik und Medien: Zur Einleitung in diesen Band". [Mysticism and media: introduction] *Mystik und Medien. Erfahrung – Bild – Theorie*. Ed. Ingo Berensmeyer. Munich: Fink, 2008. 7-16.
- "Thomas Hobbes und die Macht der inneren Bilder". [Thomas Hobbes and the power of inner images] *Mystik und Medien. Erfahrung – Bild – Theorie*. Ed. Ingo Berensmeyer. Munich: Fink, 2008. 87-110.
- "Augen(t)räume: Zur Medialität des Raumes bei Samuel Beckett". [Eye-drooms: On the mediality of space in Samuel Beckett] *Samuel Beckett und die Medien. Neue Perspektiven auf einen Medienkünstler des 20. Jahrhunderts*. Ed. Peter Seibert. Bielefeld: Transcript, 2008. 117-135.
- "Computertheosis und Cybermystik in den Romanen von Thomas Pynchon und William Gibson". [Deifying computers and mystifying cyberspace in the novels of Pynchon and Gibson] *Cybermystik*. Ed. Luca Di Blasi. (Mystik und Moderne 2) Munich: Fink, 2006. 111-123.
- "Aufbrüche nach Anderswo. Zum Verhältnis von Rationalität und Mystik in der Literatur der Moderne". [On the move elsewhere: the relation between rationality and mysticism in modernist literature] *Jenseits der entzauberten Welt. Naturwissenschaft und Mystik in der Moderne*. Ed. Klaus Vondung, K. Ludwig Pfeiffer. (Mystik und Moderne 1) Munich: Fink, 2006. 139-155.
- "Klaustrophobische Aussichten: Samuel Becketts geschlossene Räume". [Claustrophobic views: Beckett's closed spaces] *Geschlossene Formen*. Ed. Ralph Kray, Kai Luehrs-Kaiser. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005. 153-172.
- "Exzeß und Leerlauf auktorialer Kommunikation. Tennysons *In Memoriam*". [Excess and futility of authorial communication in Tennyson's *In Memoriam*] *Spielräume des auktorialen Diskurses*. Ed. Klaus Städtke, Ralph Kray. Berlin: Akademie Verlag, 2003. 89-108.
- "Die Produktion des Autors. Diskursregeln, Kommunikation, Autorität". [The production of the author: discourse rules, communication, authority] *Diskursanalyse. Theorien, Methoden, Anwendungen*. Ed. Johannes Angermüller, Katharina Bunzmann, Martin Nonhoff. Hamburg: Argument Verlag, 2001. 111-124.
- "Hybridisierung als Rekursion. Eine methodologische Problemskizze mit vorwiegend irischen Akzenten". [Hybridization as recursiveness: a sketch of a methodological problem based mostly on Irish examples]

Reale Fiktionen, fiktive Realitäten. Medien, Diskurse, Texte. Ed. Johannes Angermüller, Katharina Bunzmann, Christina Rauch. Hamburg: LIT Verlag, 2000. 127-138.

II.5. Review articles

Review of S. Fielitz, *William Shakespeare: Eine Einführung in Werk und Wirkung*, Darmstadt 2013. *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 252.1 (2015), 239-240.

Review of B. De Bruyn, *Wolfgang Iser: A Companion*. Berlin/New York 2012. With Gero Guttzeit. *Anglia* 131.4 (2013), 704-708.

"Schottischer Kammgarnmohair mit englischer Webkante: Britische *fashion victims* im 18. Jahrhundert." Review of Ch. Huck, *Fashioning Society or the Mode of Modernity: Observing Fashion in Eighteenth-Century Britain*, Würzburg 2010. In: *IASLonline* (7.1.2012). http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3500

Review of D. Jancsó, *Excitements of Reason: The Presentation of Thought in Shakespeare's Plays and Wittgenstein's Philosophy*, Heidelberg 2007. *Shakespeare-Jahrbuch* 146 (2010), 249-250.

Review of H. Antor, ed., *Inter- und Transkulturelle Studien. Theoretische Grundlagen und interdisziplinäre Praxis*, Heidelberg 2006. *Anglia* 125.2 (2007), 357-359.

Review of A. Erll and A. Nünning, eds., *Medien des kollektiven Gedächtnisses: Konstruktivität – Historizität – Kulturspezifität*, Berlin/New York 2004); A. Erll and A. Nünning, eds., *Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft*, Berlin/New York 2005); B. Neumann: *Erinnerung – Identität – Narration. Gattungstypologie und Funktionen kanadischer Fictions of Memory*, Berlin/New York 2005. *GRM Germanisch-romanische Monatsschrift* NF 56.3 (2006), 373-376.

Review of Ch. A. Knight, *The Literature of Satire*, Cambridge 2004. *Anglia* 123.4 (2005), 769-771.

Review of J. Peper, *Ästhetisierung als Aufklärung. Unterwegs zur demokratischen Privatkultur. Eine literarästhetisch abgeleitete Kulturtheorie*, Berlin 2002. *Anglia* 123.1 (2005), 151-155.

Review of F. Jannidis et al., eds., *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*, Tübingen 1999. *Weimarer Beiträge* 48.1 (2002), 141-146.

Review of B. Fallon: *An Age of Innocence. Irish Culture 1930-1960*, Dublin 1999; P. Muldoon, *To Ireland, I. The Clarendon Lectures in English Literature 1998*, Oxford 2000. *paratexte printmedial* 1.2 (2000), 437-442.

Review of R. Maierhofer, *Die ungestillte Sehnsucht. Suche nach Ordnung in William H. Gass' fiktosophischer Theorie der Literatur*, Heidelberg 1999. *paratexte printmedial* 1.1 (2000), 119-120.

Review of Ch. Reinfandt, *Der Sinn der fiktionalen Wirklichkeiten. Ein systemtheoretischer Entwurf zur Ausdifferenzierung des englischen Romans vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Heidelberg 1997. With K. Ludwig Pfeiffer. *Anglia* 118.3 (2000), 487-492.

II.6. Encyclopedia articles

"Sir Philip Sidney." *Kindler Kompakt: Philosophie der Neuzeit*. Hg. Anne Eusterschulte. Stuttgart: Metzler, 2017. 97-98.

"Henry Green: *Party Going*"; "Julian Maclaren-Ross, *Of Love and Hunger*". *Kindlers Neues Literaturlexikon*, online supplements 2016.

"N. F. Simpson: *A Resounding Tinkle*"; "Hilary Mantel, *Wolf Hall*"; "John Lanchester, *Capital*". *Kindlers Neues Literaturlexikon*, online supplements 2014.

"Coriolan". *Der Neue Pauly*, Supplements vol. 8: *Historische Gestalten der Antike. Rezeption in Literatur, Kunst und Musik*. Ed. Peter von Möllendorff, Annette Simonis, Linda Simonis. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2013. 319-28.

17 articles in *Kindlers Neues Literaturlexikon* (new ed.), Ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009, on (among others) William Beckford, Aphra Behn, Sir William Davenant, John Donne, John Dryden, Katherine Philips, Sir Philip Sidney.

"Boland, Eavan [Aisling]." *Metzler Lexikon englischsprachiger Autorinnen und Autoren*. Ed. Eberhard Kreuzer, Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler, 2002. 52-53.

II.7. Translations into German

Varadaraja V. Raman: "Vielfalt in der Mystik und Parallelen zur Naturwissenschaft". *Biomystik. Natur – Gehirn – Geist*. (Mystik und Moderne, 3.) Ed. Christoph F. E. Holzhey. Munich: Fink, 2007. 61-79.

Stephen A. McKnight: "Naturwissenschaft und Mystik bei Francis Bacon." In: *Jenseits der entzauberten Welt. Naturwissenschaft und Mystik in der Moderne*. Ed. K. Ludwig Pfeiffer, Klaus Vondung. Munich: Fink, 2006. 57-81.

J. Hillis Miller: "Zur Autorität der Literatur". *Spielräume des auktorialen Diskurses*. Ed. Klaus Städtke, Ralph Kray. Berlin: Akademie Verlag, 2003. 243-262.

Alan Garner: *Der Strandläufer. (Strandloper)* Stuttgart/Wien: Weitbrecht Verlag, 1997. (Paperback ed. Munich: Piper, 1999.)

II. 8. Miscellaneous

"Zählen und Erzählen. Eine Tagung zu numerischen Ansätzen in den Geisteswissenschaften." Report on *Humanities by the Numbers*, 2015 Consortium of Humanities Centers and Institutes (CHCI) Annual Meeting, University of Wisconsin, Madison, June 2015. *KULT_online* 44 (2015). <http://kult-online.uni-giessen.de/archiv/2015/ausgabe-44/berichte/zaehlen-und-erzaehlen-eine-tagung-zu-numerischen-ansaetzen-in-den-geisteswissenschaften>

"Tagungsbericht: Geschlossene Formen. Besetzung und Umbesetzung eines literaturhistorischen Sachverhalts, Berlin, 15. bis 16. Dezember 2000". With Kai Luehrs-Kaiser. *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 120.2 (2001), 285-288.

"Systemtheorie und 'Schriftkultur'. Literaturwissenschaftliche Anmerkungen zu einem wissenschaftsgeschichtlichen Problemfeld." *PostModerne Praktiken*. 2001. <http://www.gradnet.de/papers/pomo01.paper/Berensmeyer01.pdf>